

Yotet chante: *L'assassin au端正のままで*
I par voix
ou

(30.) Mouton

S.A.T.B. + 4 violins

1/8

Mesclens mater

First Soprano

fol. 81v—82

Sop.

Second Soprano

First Alto

Alto

Second Alto

Viole

Viole

Tenor

First Tenor

viole

Second Tenor

basse

First Bass

viole

Second Bass

PASCAL BEZARD

Ne

sci

ma

ter

Daniel P.

8

ens

ma

ter

Parcalf Ph. Fréchette

8

sci

ma

ter

Thierry B. Bezard

8

ens

ma

ter

Daniel P.

8

sci

ma

ter

Parcalf Ph. Fréchette

8

ens

ma

ter

Thierry B. Bezard

8

sci

ma

ter

Daniel P.

5

10

- go vi - rum vir - go vi - rum
vi - rum pe - pe - rit si - ne do - lo - re
vir - go vi - rum pe - pe - rit
pe - pe - rit si - ne do - lo - re si - ne do -
rum

15

pe - pe - rit si - ne
si - ne do - lo - re
si - ne do - lo - re
lo - re do -
pe - pe - rit
si - ne do -
pe - rit si - ne do - lo -
rit si - ne do - lo - pe -

20

do - lo - re sal - va - to - rem
do - lo - re
sal - ua - to - rem se - cu -
lo - re sal - ua -
si - ne - do - lo - re
- lo - re sal - ua -
- re pe - rit si - ne do - lo - re sal - ua -

25

sae - - cu - lo - rum sal - va - to -
sal - va - to - rem sae -
rum sal - ua - to - rem se - cu -
lo - rem sae - - cu - lo - rum
sal - va - to - rem sae -
to - rem se - cu - - lo -
re - sal - va - to - rem sae -
sa - to - rem se - cu - - lo -
to - rem se - cu - - lo - rum

30

35

40

Stocks & Possessions

5 / 8

45

so - la vir - go
so - la uir - go
vir - go
rum
rum
so - la vir - go
so - la vir - go

50

bat so - la vir - go so - la vir
 la vir - go so - la vir - go
 go so - la vir go la - cta
 so - la vir - go la - cta - bat
 so - la vir - go so - la vir - go
 so - la uir - go la - cta - cta
 so - la vir - go so - la vir - go go
 so - la uir - go la - cta - cta
 so - la vir - go go la - cta - cta
 so - la vir - go so - la vir - go go
 so - la uir - go la - cta - cta
 so - la vir - go go la - cta - cta
 so - la vir - go so - la vir - go go
 so - la uir - go la - cta - cta
 so - la vir - go go la - cta - cta

55

60

¹⁾ Orig.: lactabant.

²⁾ Orig.: ubere, in all voices. This emendation follows the Sarum reading; it is not found in any concordance. An anonymous setting of the same text, in Attaingnant, *Liber quartus XXIX. musicales...* (RISM 1534^o), fol. 6, also has "ubera de caelo plena."

³⁾ Orig.: ubere.

65

de cae - lo
u - be - ra
de ce - lo ple - na
de ce - lo ple -
u - be - ra de
u - be - ra de
de cae - lo ple - na
de cae - lo ple -

⁴⁾

70

de cae - lo ple - na
de cae - lo ple - na la - cta - bat
- na u - be - ra de ce -
8 - na la - cta - bat u - be - ra
8 cae - lo ple - na u - be -
- na u - be - ra de cae - lo
de cae - lo ple - na u -
- na u - be - ra de ce -

⁴⁾ Orig.: pleno, in all voices. This emendation follows the Sarum reading.

75

be - ra de cae - lo de cae - lo
u - be - ra u - be - ra de
8 - lo⁵⁾ de cae - lo ple - na de
8 u - be - ra de ce - lo de cae -
8 - ra de cae - lo u - be - ra de ce - lo
- be - ra de cae - lo ple - na u -
- lo ple - na u - be - ra de

80

ple - na de cae - lo ple - na.
cae - lo de cae - lo ple - na.
8 cae - lo ple - na de ce - lo ple - na.
8 - lo ple - na de ce - lo ple - na.
de cae - lo ple - na.
ple - na de cae - lo ple - na.
- be - ra de cae - lo ple - na.
ce - lo ple - na de ce - lo ple - na.

⁵⁾ Orig.: de celo pleno.⁶⁾ Orig.: $\text{d} \text{d}$. The emendation to $\text{d} \text{d}$ follows mm. 66–67 and is also found in Verona 218 and Attaingnant 1534⁵.