

## ***Feuille de route et déroulé du concert***

### ***Matériel à prévoir :***

- *Petit orgue et piano en place*
- *Micro - Projecteur*
- *Pupitre et lampe*
- *Pupitre et éclairage à la tribune*
- *Places assises pour le chœur*

### ***Accueil Pascal***

- *Symphonie de Gilles*

### ***Déplacement du chœur – Texte***

- *Kyrie de Fauchet*

### ***Texte***

- *Andante de Bouval*

### ***Déplacement des hommes – Texte***

- *Plain-chant – grégorien*

### ***Retour des hommes – Texte***

- *Choral pour orgue de Fauchet*
- *De profundis de Fauchet*

### ***Déplacement des hommes à la tribune et des femmes aux places assises – Texte***

- *Ave verum de Delibes*
- *Pie Jesu de Liégeon*

### ***Retour des hommes aux places assises – Texte***

- *Arabesque de Debussy*

### ***Installation du chœur – Descente de Samuel – Texte***

- *Ave Maria de Roques pour chœur*

### ***Texte***

- *Sancta Maria de Delibes*
- *Ave maris stella de Delibes*

### ***Déplacement d'Aurore – Texte***

- *Agnus Dei de Delibes*

### ***Déplacement du chœur aux places assises - Remontée de Samuel – Texte***

- *Improvisation de Samuel*

### ***Installation du chœur – Texte***

- *Messe de Fauchet (Sanctus – Benedictus – Agnus Dei)*

### ***Descente de Samuel – Texte***

- *Ave Maria de Roques*

### ***En bis***

- *Sancta Maria de Delibes*

## **Compte rendu et synthèse des répétitions**

*du samedi avec le chœur – du dimanche avec Samuel*

### **Règles de base pour le chœur :**

*Faire un effort pour **lier au maximum** les notes lors des intervalles ascendants !*

*Faire un **crescendo** lors des valeurs longues pour entretenir le **legato** !*

*Allonger les **consonnes** et ouvrir les **voyelles**.*

***Inspiration basse** en ouvrant la mâchoire pour démarrer ensemble !*

*Continuer de **timbrer** même dans les nuances piano, en gardant la **tonicité** !*

*Les basses doivent chanter **une nuance au-dessus** des autres !*

*Surtout **ne pas accélérer** les tempi et se fier au chef, pas à l'orgue !!!*

*Enrichir le timbre vers le grave (soprani et ténors) et l'aigu (basses et alti)*

*Garder le style musical épais, pâteux mais précis, avec beaucoup de rubato ...*

*[Symphonie de Gilles pour orgue]*

### **Kyrie de Fauchet**

*Lier les notes ascendantes entre **Kyrie** et **eleison** ! (surtout les soprani !)*

*Chanter avec beaucoup de tendresse et d'émotion, sans se laisser submerger ...*

*[Andante de Bouval pour orgue]*

### **Plain-chant – grégorien**

*Pour les hommes : Chanter bourrins !!! Inspiration rapide ensemble après apnée*

*Pour les femmes : Chanter très lié, sans lâcher vocalement les points pour conduire aux notes suivantes ! Emmener les notes vers la fin de la phrase.*

*[Choral pour orgue de Fauchet]*

### **De profundis de Fauchet**

*Chanter tranquillement, surtout les noires. Apnée puis respiration basse à l'hémistiche !*

*Allonger les silences. Ralentir at apaiser le dernier verset !*

### **Ave verum de Delibes**

*Les ténors doivent chanter moins fort et plus tendre, autant que faire se peut !*

*Les autres doivent chanter avec plus de présence pour équilibrer !*

*Anticiper les contrastes de nuances !*

*Attention à la page 4 dont les syncopes sont trop molles ...*

### **Pie Jesu de Liégeois**

*A revoir avec orgue ! Suivre le chef sans anticiper !*

*Tendre les si bécarre vers le haut !*

*[Arabesque de Debussy]*

### **Ave Maria de Roques pour chœur**

*Chanter en timbrant plus et en éclatant le son lors du passage de la monodie à la*

*polyphonie !!! Attention au tempo sur « Sancta Maria » avec les syncopes !*

### **Sancta Maria de Delibes**

*Chanter pleinement et très legato. Anticiper et garder le son sur « Rosa mystica » !  
Basses bien présentes partout, une nuance au-dessus des autres !  
« Ora » tranquille et présent pour les ténors mesure 16.*

### **Ave maris stella de Delibes**

*Ne surtout pas accélérer (donc ralentir...) les triolets !  
« Solve vincla reis » plus tendre et legato.  
Attention à la fin sur les vocalises « Matrem » et « Amen ». Suivre le chef !!!*

*[Agnus Dei de Delibes]*

*[Improvisation de Samuel]*

### **Messe de Fauchet**

#### **Sanctus**

*Ne pas chercher à chanter fort mais à trouver le timbre le plus riche et tonique !!!  
Etre attentif à l'accompagnement en croches à l'orgue à partir de la page 33.  
Attention pour ne pas presser le tempo des « Hosanna » !  
Ecouter les harmonies page 35*

#### **Benedictus**

*Etre très attentif à l'entrée du chœur sur l'accompagnement en croches !  
Chanter avec beaucoup de pathos !*

#### **Agnus Dei**

*Etre tout de suite dans le tempo ! Cultiver le legato au maximum !  
Plus de présence des basses.  
Pour les soli, c'est très bien mais penser à chanter pleinement, surtout les basses,  
et une nuance au-dessus de celle marquée !  
C'est l'orgue qui chante en bas de la page 47. Le chœur doit être très en place.  
Page 48, le quatuor d'hommes doit être très doux, chanté et tranquille.*