

Feuille de route et déroulé du concert

Matériel à prévoir :

- *Petit orgue et piano en place*
- *Micro - Projecteur*
- *Pupitre et lampe*
- *Pupitre et éclairage à la tribune*
- *Places assises pour le chœur*

Accueil Pascal

- *Symphonie de Gilles*

Déplacement du chœur – Texte

- *Kyrie de Fauchet*

Texte

- *Andante de Bouval*

Déplacement des hommes – Texte

- *Plain-chant – grégorien*

Retour des hommes – Texte

- *Choral pour orgue de Fauchet*
- *De profundis de Fauchet*

Déplacement des hommes à la tribune et des femmes aux places assises – Texte

- *Ave verum de Delibes*
- *Pie Jesu de Liégeon*

Retour des hommes aux places assises – Texte

- *Arabesque de Debussy*

Installation du chœur – Descente de Samuel – Texte

- *Ave Maria de Roques pour chœur*

Texte

- *Sancta Maria de Delibes*
- *Ave maris stella de Delibes*

Déplacement d'Aurore – Texte

- *Agnus Dei de Delibes*

Déplacement du chœur aux places assises - Remontée de Samuel – Texte

- *Improvisation de Samuel*

Installation du chœur – Texte

- *Messe de Fauchet (Sanctus – Benedictus – Agnus Dei)*

Descente de Samuel – Texte

- *Ave Maria de Roques*

En bis

- *Sancta Maria de Delibes*

Compte rendu et synthèse des répétitions

du samedi avec le chœur – du dimanche avec Samuel

Règles de base pour le chœur :

*Faire un effort pour **lier au maximum** les notes lors des intervalles ascendants !*

*Faire un **crescendo** lors des valeurs longues pour entretenir le **legato** !*

*Allonger les **consonnes** et ouvrir les **voyelles**.*

***Inspiration basse** en ouvrant la mâchoire pour démarrer ensemble !*

*Continuer de **timbrer** même dans les nuances piano, en gardant la **tonicité** !*

*Les basses doivent chanter **une nuance au-dessus** des autres !*

*Surtout **ne pas accélérer** les tempi et se fier au chef, pas à l'orgue !!!*

Enrichir le timbre vers le grave (soprani et ténors) et l'aigu (basses et alti)

Garder le style musical épais, pâteux mais précis, avec beaucoup de rubato ...

[Symphonie de Gilles pour orgue]

Kyrie de Fauchet

*Lier les notes ascendantes entre **Kyrie** et **eleison** ! (surtout les soprani !)*

Chanter avec beaucoup de tendresse et d'émotion, sans se laisser submerger ...

[Andante de Bouval pour orgue]

Plain-chant – grégorien

Pour les hommes : Chanter bourrins !!! Inspiration rapide ensemble après apnée

Pour les femmes : Chanter très lié, sans lâcher vocalement les points pour conduire aux notes suivantes ! Emmener les notes vers la fin de la phrase.

[Choral pour orgue de Fauchet]

De profundis de Fauchet

Chanter tranquillement, surtout les noires. Apnée puis respiration basse à l'hémistiche !

Allonger les silences. Ralentir at apaiser le dernier verset !

Ave verum de Delibes

Les ténors doivent chanter moins fort et plus tendre, autant que faire se peut !

Les autres doivent chanter avec plus de présence pour équilibrer !

Anticiper les contrastes de nuances !

Attention à la page 4 dont les syncopes sont trop molles ...

Pie Jesu de Liégeois

A revoir avec orgue ! Suivre le chef sans anticiper !

Tendre les si bécarre vers le haut !

[Arabesque de Debussy]

Ave Maria de Roques pour chœur

Chanter en timbrant plus et en éclatant le son lors du passage de la monodie à la

polyphonie !!! Attention au tempo sur « Sancta Maria » avec les syncopes !

Sancta Maria de Delibes

*Chanter pleinement et très legato. Anticiper et garder le son sur « Rosa mystica » !
Basses bien présentes partout, une nuance au-dessus des autres !
« Ora » tranquille et présent pour les ténors mesure 16.*

Ave maris stella de Delibes

*Ne surtout pas accélérer (donc ralentir...) les triolets !
« Solve vincla reis » plus tendre et legato.
Attention à la fin sur les vocalises « Matrem » et « Amen ». Suivre le chef !!!*

[Agnus Dei de Delibes]

[Improvisation de Samuel]

Messe de Fauchet

Sanctus

*Ne pas chercher à chanter fort mais à trouver le timbre le plus riche et tonique !!!
Etre attentif à l'accompagnement en croches à l'orgue à partir de la page 33.
Attention pour ne pas presser le tempo des « Hosanna » !
Ecouter les harmonies page 35*

Benedictus

*Etre très attentif à l'entrée du chœur sur l'accompagnement en croches !
Chanter avec beaucoup de pathos !*

Agnus Dei

*Etre tout de suite dans le tempo ! Cultiver le legato au maximum !
Plus de présence des basses.
Pour les soli, c'est très bien mais penser à chanter pleinement, surtout les basses,
et une nuance au-dessus de celle marquée !
C'est l'orgue qui chante en bas de la page 47. Le chœur doit être très en place.
Page 48, le quatuor d'hommes doit être très doux, chanté et tranquille.*