

Compte rendu du stage

En général :

TOUJOURS crescendo ET aspirer les notes tenues vers le haut !
EXAGERER la prononciation, les nuances, les abaissements de mâchoires, bref, tout !!!
Toujours césurer avant une attaque de voyelle d'un nouveau mot
Ex. « shall ' until ' I »
Ouvrir la bouche en verticalité (pas latérale...) pour enrichir la voyelle et donc la rendre plus BELLE et plus JUSTE !
Etre toujours tonique ! Je ne chante jamais mieux que lorsque j' imagine être (ou suis vraiment...) en colère ! A essayer !!!
Poser avec subtilité les cadences finales...
Les FALALALA sont beaucoup trop lourds !!!
La langue doit être tonique pour faire les consonnes et s'ouvrir rapidement sur une voyelle riche !

Pastime

Garder le rythme sans accélérer !
Basses : à travailler

If ye love me

A la blanche
Plutôt pas mal une fois que le tempo est pris au début !
Alti : bien chanter les mesures 8-9

Sancte Deus

A la noire - Tout droit sans nuances sauf ralentis de fin de phrases ! (7-8) (37 à 39) (109 à 111)
Decrescendo à partir de 40 jusqu'à la fin...
Soprani : bien poser chaque note mes. 38-39
Alti : mes. 11 bien présentes ! - mes. 22 (la b)
mes. 38-39 bien chanter sans presser !
Ténors : mes. 99 attaque à travailler !
Basses : apprendre à faire des A même dans Sancte !!!

O magnum mysterium

A la noire rapide

Alti : rythmes mes. 3 et mes. 26 - mes. 31 rythme -
mes. 37-38 bien chanter sans presser !

Ténors : attaque de la mes. 18 - phrase mes. 42-44

Basses : augmenter les intervalles ascendants, surtout entre 19
et 22

Beata viscera

Ça tient globalement...

A la noire

Sop. 1 : détendre toutes les attaques de FA !

Sop. 2 : mes. 30 à fin, ne pas accélérer et bien chanter !

Alti : mes. 4 attaque franche et ascendante ! -
mes. 31 à fin, faire ressortir la phrase

Ténors : mes. 33 avec délicatesse et présence, DO plus bas

O nata lux

A la noire lente

Justesse et nuances à améliorer !

Barytons : à travailler et à colorer

Fraile man

A la noire

Abaisser la mâchoire sur TOUTES les voyelles !!!

Nuance Piano à partir de la mesure 21

Cadence à poser mesure 28 avant de repartir avec Sop et Alti

PP mes. 34 !!! puis faire ressortir les syncopes de chaque partie !

Diminuendo à partir de mes. 48 jusqu'à la fin

Sop : faire ressortir le FA mes. 51

Alti : mes. 3 - DO bécarré très bas !!! -
mes. 12 bien attendre mon geste

mes. 30-31 bien legato !

mes. 46 à 48 chanter legato sans presser

Basses : mes. 12 bien attendre mon geste -
mes. 37 et suivante à travailler...

Ave verum

A la blanche

Justesse ! 1 ton $\frac{1}{2}$!!!

Bien tenir les blanches et les rondes jusqu'au bout sans diminuer !

Bien attendre mon geste à mes. 29

Mes. 35 ralentir et césurer avant mes. 36

Allonger la croche sur « Miserere » !

Sop : ne pas presser les doubles croches mes. 4 !

« O dulcis » ATTENTION ! 1^{ère} fois SOL - 2^{ème} fois MI !

AMEN : plus d'alti ! Très legato pour tous

Tibi laus

A revoir... SURTOUT les sop 1 !!!

Début à la blanche - mes. 13 décomposée à la noire

puis je reste à la noire ! - A la blanche mes. 60-61 pour lancer la nuance en équivalence à la noire !

Mes. 36 : césurer avant l'attaque du « O »

A partir de mes. 62 ATTENTION à la différence entre doubles croches et croches !!!

Sop 1 : ne pas ralentir mes. 26 !!! - mes. 81 legato rythmé

Basses : mes. 52 à 59 à revoir

Too much I once lamented

A la blanche jusqu'à mes. 23 - A la noire de mes. 24 à 33

A la blanche de mes. 35 à fin !

Mes. 24 à 33 : ne pas accélérer les croches pointées doubles !

Mes. 35 à 58 : exagérer les crescendi dans les notes tenues !

Soprani 1 : ...

Basses : mes. 71 à 73 à revoir !

See, see the shepherd' queen

A la blanche

Soprani : ...

Alti : mes. 9-10 à blinder !

