

# Réforme vs Contre-Réforme

Les femmes sont au fond du chœur de l'église ou invisible du public.

Les hommes sont derrière le public.

Jean et Cécile entrèrent par des côtés opposés.

Jean vient déposer une lettre puis s'en va à sa place de lecture.

1. Giovanni-Pierluigi da Palestrina (1525-1594) Bonus est Dominus 3 voix Fem 1'

Le chef rejoint les hommes.

Cécile vient décacheter la lettre du pupitre et fait semblant de lire.

Jean lit en voix off.

## LETTRE 1

Mlle Cécile et M. Claude Le Jeune, rue des Capucins à Valenciennes,

Rome, le 17 septembre 1545

Chers cousin et cousine,

...

Je vous embrasse tous deux avec toute mon affection,

Votre cousin, Jean Le Jeune

Cécile part avec la lettre à sa place de lecture.

Les hommes sont à un autre endroit que les femmes.

2. Melchior Vulpius (c1570-1615) Gelobt sei Gott ! 1609 4 voix Hom 0,25 x2-3

Les hommes et les femmes se rejoignent et se font face un instant.

Puis, les femmes tournent le dos aux hommes.

3. Martin Luther (1483-1546) Komm, heiliger Geist (Veni Sancte Spiritus) 4 voix Hom 1,20

Cécile en voix off.

## LETTRE 2

Valenciennes, le 2 octobre 1545

Cher cousin Jean,

Nous nous réjouissons Claude et moi de la réalisation de vos aspirations de musicien et de votre engagement au sein de cet ensemble prestigieux.

...

Claude se joint à moi pour vous embrasser affectueusement,

Votre cousine, Cécile Le Jeune

4. Martin Luther (1483-1546) Ein feste Burg ist unser Gott Unisson puis 4 voix 2'

## LETTRE 3

Trente, le 23 avril 1546,

Chers cousin et cousine,

Je ne vous cacherai pas que votre lettre du mois d'octobre dernier et la virulence des propos de Cécile m'ont un peu déconcerté... J'ai aussi foi en l'homme mais je me méfie des faux prophètes.

...

Je suis au moins d'accord avec vous sur ce point, il va falloir se pencher sur la musique et l'harmonie qu'elle doit engendrer dans les cœurs et les âmes...

En communion de prière, Votre cousin Jean

## Le petit chœur se met en place.

5. Joannes Ockeghem (1410-1497) Kyrie de la Messe « Au travail suis » solo puis 4 voix 1,20 + solo

### LETTRE 4

**Valenciennes, le 31 mai 1546,**

*Cher cousin Jean,  
Claude vous envie d'avoir assisté et chanté lors de la messe d'ouverture du concile tridentin.*

...

*Je prie alors pour vous et pour tous ceux qui sont dans la ville conciliaire.*

*Votre cousine Cécile*

## Les hommes s'éparpillent dans le chœur.

6. Hans-Leo Hassler (1564-1612) O Haupt voll Blut und Wunden (1601) 4 vx Hom 1,05 x2

## 6 ans passent...

### LETTRE 5

**Valenciennes, 30 novembre 1554,**

*Cher Jean,  
Le temps passe et vous allez croire que nous vous oublions, même s'il n'en est rien.*

...

*Que devenez-vous, cher cousin ?*

~~Claude Le Jeune (1530-1600) O mon amour, tou mon heur Quatuor 1 o 2 textes 1,05 x2~~

### LETTRE 5 bis

**Rome, le 21 janvier 1554**

*Chère Cécile,  
Votre lettre m'enchanté et m'as mis en grande joie ! Je suis ravi de ce qui arrive à Claude.*

...

*Il semble promis à une brillante carrière s'il arrive à survivre aux luttes intestines du microcosme musical romain...*

## Déplacement des femmes intercalées entre les hommes en désordre !

## 7 ans passent...

### LETTRE 5 ter

**Valenciennes, le 12 juin 1562,**

*Cher Jean,  
Avez-vous entendu parler du massacre de Wassy en Champagne que l'on dit avoir été organisé par François de Guise ?*

...

*J'ai peur, Jean. Nous avons tous peur que cela ne soit la porte ouverte à d'autres tueries et d'autres violences entre les deux communautés.*

**LETTRE 5 quater**

**Trente, le 27 juin 1562,**

Chère Cécile,

Les événements qui agitent l'Europe parviennent les uns après les autres à Trente et sont au cœur de toutes les conversations.

...

La toute nouvelle édition du psautier huguenot à Genève est parvenue jusqu'à nous et nous devons réagir en retour afin de clarifier les règles de composition de nos futures liturgies catholiques.

7. **Claude Goudimel (1514-1572)** Réveillez-vous, chacun fidèle (1568) (Psaume 33) hom, textes 1-1 1,20 x2

**LETTRE 6**

**Valencienne, le 11 septembre 1563,**

Cher Jean,

L'édit d'Amboise du 19 mars dernier est un signe positif et encourageant pour toute notre communauté.

...

L'assassinat de François de Guise risque de provoquer un regain de tension mais j'ai confiance envers le jeune souverain Charles le neuvième et la sagesse de la reine mère.

**LETTRE 6 bis**

**Trente, le 12 octobre 1563,**

Chère Cécile,

Le concile de Trente vient de se clore par une messe magnifique d'action de grâce après dix-huit ans de labeur, perturbés par l'élection de quatre papes !

...

Mes pensées vous accompagnent.

**Mise en place chœur simple.**

8. **Giovanni-Pierluigi da Palestrina** Super flumina Babilonis (Psaume 136-137) 4voix 2,45

9. Sicut cervus (Psaume 42) 4 voix 1,55

**LETTRE 7**

**Paris, le 8 décembre 1564,**

Cher cousin Jean,

Je vous écris de Paris où je viens de rejoindre Claude avec mon époux Mardo et mes filles.

...

Nous nous les chantons parfois en famille autour de la table ou dans les salons, car comme vous le savez certainement, à l'office nous ne chantons qu'à l'unisson et sans instrument.

10. **Claude Goudimel (1514-1572)** Etans assis aux rives aquatiques (Psaume 137) Cl.M fem, textes 1-1 1' x2

11. Ainsi qu'on oit le cerf bruire (Psaume 42) tutti, textes 1-3 2'

**LETTRE 8**

**Rome, 30 novembre 1565,**

Chère Cécile,

Je viens d'être nommé maître de chapelle à l'église Saint-Louis des Français de Rome tout en conservant mes fonctions de premier chantre de la chapelle pontificale !

...

J'aimerais vraiment que Claude puisse entendre cette musique qui élève l'âme à la rencontre des anges musiciens.

12. **Tomas-Luis de Victoria (1540-1608)** O magnum mysterium (Jour de Noël) 4 voix 2,40

13. Messe « O magnum mysterium » (Kyrie – Sanctus) 4 voix c.5'

## 6 ans passent...

### **LETTRE 9**

**Paris, le 28 février 1571,**

*Cher Jean,*

*J'ai négligé notre correspondance depuis quelques années, mais depuis la mort de mon cher époux, je n'ai plus la même énergie qu'autrefois.*

...

*Nous venons de perdre ainsi des amis très proches dans des conditions effroyables. L'angoisse est quotidienne et nous restons entre nous la plupart du temps.*

### **LETTRE 9 bis**

**Rome, le 10 juillet 1571**

*Chère Cécile,*

*J'ai entendu parler des incidents qui ont frappé au cœur la communauté protestante ces derniers mois.*

...

*J'ai foi en l'avenir et en la conscience humaine.*

**Ouverture du chœur, face à face... (ou tourné vers le fond du chœur de l'église ?)**

### **LETTRE 9 ter**

**Rome, le 30 octobre 1572**

*Cécile, Claude,*

...

*Je prie à chaque instant pour que rien de fâcheux ne vous soit arrivé...*

14. **Psaume 86 :** Mon Dieu, preste moy l'aureille Cl.M Unisson

### **LETTRE 10**

**La Rochelle, le 15 décembre 1572,**

*Jean,*

*Étiez-vous sourd ? Étiez-vous aveugle ?*

...

*Priez enfin pour que cela cesse et que par de tels actes le Christ ne fut pas crucifié une seconde fois.*

**Claude Goudimel (1514-1572)**

15. Du fons de ma pensée (Psaume 130) Cl.M unisson, texte 1 1,10 x3  
Tutti, textes 2-3

## 10 ans passent...

**Mise en place des petits chœurs devant.**

**LETTRE 11**

**Rome, 22 novembre 1582,**

Chère Cécile,

Dix ans ont passé depuis les événements effroyables de la Saint Barthélémy.

...

J'ai appris avec joie la nomination de Claude comme maître de musique au service de François, duc d'Anjou, frère d'Henri III, favorable à la bonne entente entre catholiques et protestants.

**LETTRE 11 bis**

**Paris, autour du 22 décembre 1582**

Cher Jean,

Le pape Grégoire a réformé... le calendrier...

...

Claude se sent très inspiré par ces poèmes et admire les œuvres du compositeur Paschal de l'Estocart publiées cette année à Genève.

16.	<b>Paschal de L'Estocart (1540-1591)</b>	L'eau va vite en s'écoulant (1582)	4 voix	1'
17.		Mondain, si tu le sçais	4 voix	2,55
18.		La glace est luisante et belle	4 voix	1,10

**Disposition du chœur pour le 6 voix.**

**2 ans passent...**

**LETTRE 12**

**Rome, le 27 octobre 1584,**

Chère Cécile,

...

J'ai appris aussi la dissolution de l'Académie de Poésie et de Musique de Baïf. Je sais que Claude y a beaucoup œuvré et qu'il est le meilleur représentant de ce bel aréopage de poètes et de musiciens.

**LETTRE 13**

**Paris, 22 août 1585,**

Cher Jean,

Pierre de Ronsard est mort et c'est une grande perte pour les arts.

...

Tous étaient présents aux obsèques du grand homme. Jacques Mauduit a composé un magnifique Requiem pour honorer le fondateur de la Pléiade qui, malgré son antipathie pour la Réforme, condamna tant les horreurs des guerres de religions.

19.	<b>Jacques Mauduit (1557-1627)</b>	Requiem « pour Ronsard »	5 voix	3,20
		<del>Est Deus pastor mihi (Psaume 23) textes 1-3-6-0,30 x2</del>		

**3 ans passent...**

**LETTRE 14**

**La Rochelle, le 20 septembre 1589,**

Jean,

Nous pensons que nous n'aurions plus à craindre pour notre vie ni à fuir loin de Paris, mais la folie meurtrière s'est à nouveau acharnée sur nous et nos frères protestants.

...

Il n'a dû sa survie qu'à l'intervention de Jacques Mauduit, ce saint homme le protégea et sauva l'intégralité de ses œuvres musicales...

### Mise en place des quintettes.

- |     |                                    |   |                  |                 |
|-----|------------------------------------|---|------------------|-----------------|
| 20. | <b>Claude Le Jeune (1528-1600)</b> | O Dieu! Qu'ils sont creus mes ennemis (Psaume 3)    | SSATB            | 2,20            |
| 21. |                                    | L'oreille ô Dieu, veuille hélas ! tendre (Psaume 5) | SSATB            | 1,20            |
| 22. |                                    | <del>Tourne ailleurs ta rigueur (Psaume 6)</del>    | <del>SATBB</del> | <del>2,50</del> |

### 7 ans passent...

#### LETTRE 15

**Paris, le 5 janvier 1595,**

*Cher Jean,*

*Henri de Navarre le réformé est devenu Henri IV, roi de France catholique et pacificateur.*

...

*C'est une belle consécration pour mon cher frère, même si sa santé ne lui permet pas d'être aussi actif qu'il le souhaiterait.*

#### LETTRE 15 bis

**Rome, le 1<sup>er</sup> février 1595,**

*Chère Cécile,*

*Ma santé est déclinante et j'ai dû abandonner mes différents postes pour me soigner.*

...

*Heureusement, Victoria a reçu des mains du grand Palestrina le flambeau de la musique céleste.*

- |     |   |                            |        |      |
|-----|---|----------------------------|--------|------|
| 23. | <b>Tomas-Luis de Victoria (1540-1608)</b> | O vos omnes (Samedi Saint) | 4 voix | 2,50 |
|-----|---|----------------------------|--------|------|

### 3 ans passent...

#### LETTRE 16

**Paris, le 17 mai 1598,**

*Chère Catherine,*

*Je prends enfin la plume pour vous écrire depuis le décès de votre époux Jean, et vous transmettre toute mon affliction et ma compassion.*

...

*J'aime à imaginer que tous nos morts se sont retrouvés au ciel, chaque communauté entourant le trône divin et entonnant un chant à la gloire de Dieu en se répondant d'un nuage à l'autre dans une parfaite harmonie.*

### Départ derrière le public de l'un des deux chœurs.

- |     |   |                     |          |      |
|-----|---|---------------------|----------|------|
| 24. | <b>Jakobus Gallus – Jakob Handl (1550-1591)</b> | Duo Seraphim (1587) | 2x4 voix | 2,25 |
|-----|---|---------------------|----------|------|

**Cécile**

*Martin Luther a écrit :*

**Jean**

*« La musique seule mérite d'être célébrée après la parole de Dieu. Que l'on veuille reconforter ceux qui sont tristes ou bien effrayer ceux qui sont joyeux, rendre courage aux désespérés, fléchir les orgueilleux, apaiser les amoureux, adoucir ceux qui haïssent, que pourrait-on trouver de plus efficace que la musique ? »*

- |     |                                    |   |        |         |
|-----|------------------------------------|---|--------|---------|
| 25. | <b>Claude Le Jeune (1528-1600)</b> | Rendons grâces à Dieu (Agrippa d'Aubigné) | 4 voix | 0,30 x3 |
|     |                                    | Chœur 1 – chœur 2 – tutti                 |        |         |